



1/7

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

*Tous droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.*

M

1147

P61



# CHANSON DE LA GRAND-MAMAN

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ  
Op. 3.

*Pas vite. (♩ = 69)*  
*Con sordine.*

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alto

Violoncelle.

*p*

*pizz.*

*A*

*Arco.*

*A*

*B*

*tr*

*B*

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur.

A. L. 7882.

(Gravé chez Alphonse Leduc)

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has rests followed by a melodic entry. The third staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The fourth staff begins with the instruction "Pizz." (Pizzicato) and contains a single note.

Second system of musical notation. The first staff has a measure with a "C" above it, indicating a chord change. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the arpeggiated pattern. The fourth staff begins with the instruction "Arco." (Arco) and contains a melodic line. A "C" is also written below the fourth staff.

Third system of musical notation. The first staff features a melodic line with a trill marked "tr" and a "D" above it. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the arpeggiated pattern. The fourth staff continues the melodic line. Dynamics "p" (piano) are marked above the first staff and below the second and fourth staves. A "D" is written below the fourth staff.

Fourth system of musical notation. The first staff continues the melodic line. The second staff continues the melodic line. The third staff continues the arpeggiated pattern. The fourth staff continues the melodic line. The instruction "A tempo" is written above the first staff. The instruction "Poco rit." (Poco ritardando) is written above the second, third, and fourth staves.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Chord symbols 'E' are placed above the first staff and below the fourth staff at the beginning of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. A trill (tr) is marked above the final note of the first staff in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. Chord symbols 'F' are placed above the first staff and below the fourth staff at the beginning of the system. The music continues with the same complex rhythmic pattern. The word 'Pizz.' (pizzicato) is written below the third staff in measure 10, and 'Arco.' (arco) is written below the fourth staff in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamic markings 'pp' (pianissimo) are placed above the first staff and below the third staff at the beginning of the system. 'Riten.' (ritardando) is written above the first staff and below the third staff in measures 14 and 15. 'ppp' (pianississimo) is placed above the first staff and below the third staff in measure 16. 'Pizz.' is written below the third staff in measure 13, and 'Arco.' is written below the fourth staff in measure 16. A final 'ppp' marking is placed below the fourth staff at the end of the system.



COLLECTION  
D'OEUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

GRAND ORCHESTRE				MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES			
	La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque Partie séparée		La Partition seule	Partition et parties séparées	Chaque Partie séparée
<b>Ad. ADAM</b>	FR. C.	FR. C.	FR. C.	<b>H. D'AUBEL</b>	FR. C.	FR. C.	FR. C.
Ouverture de <i>SI J'ÉTAIS ROI</i> . . . . .	5 »	15 »	1 »	<b>Menuet nuptial</b> (XIII <sup>e</sup> siècle). . . . .	1 »	3 »	» 75
<b>G. BACHMANN</b>				<b>Fr. BRAGA</b>			
Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte . . . . .	1 50	5 »	1 »	<b>Marionnettes</b> , gavotte . . . . .	1 »	3 »	» 75
<b>Mel. BONIS</b>				<b>L.-C. DESORMES</b>			
Danse Sacrée . . . . .	2 »	6 »	» 75	Célèbre Sérénade de Mandolines . . . . .	» 50	1 20	» 30
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre). . . . .	3 50	10 »	1 »	<b>J. FOCHEUX</b>			
<b>A. BORODINE</b>				Réverie . . . . .	1 »	3 »	» 75
Petite Suite . . . . .	42 »	32 »	2 50	<b>P. LACOMBE</b>			
Première Symphonie . . . . .	15 »	40 »	3 »	Intermède . . . . .	1 »	3 »	» 75
Deuxième Symphonie . . . . .	15 »	40 »	3 »	<b>G. LEMAIRE</b>			
<b>Ed. BROUSTET</b>				Minuetto . . . . .	1 »	3 »	» 75
Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5 »	» 75	<b>E. PESSARD</b>			
<b>Th. DUBOIS</b>				Menuet des Petits Violons du <i>CAPITAINE</i>			
Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert . . . . .	3 50	10 »	1 »	<i>FRACASSE</i> . . . . .	1 »	3 »	1 »
<b>H. GHYS</b>				<b>G. PIERNÉ</b>			
Air de Louis XIII (Petit Orchestre). . . . .	1 50	4 »	» 75	Chanson d'Autrefois (Op. 14). . . . .	1 »	3 »	» 75
<b>Ch.-L. HESS</b>				Chanson de la Grand'Maman (Op. 3). . . . .	1 »	2 50	» 75
Ouverture du <i>DINER DE PIERROT</i> . . . . .	3 50	10 »	1 »	Sérénade (Op. 7). . . . .	1 »	3 »	» 75
<b>P. L. HILLEMACHER</b>				La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14). . . . .	1 »	3 »	» 75
La Cinquantaine, Petite Suite. . . . .	8 »	30 »	2 »	<b>G. A. SCHNÉKLÜD</b>			
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert . . . . .	6 »	20 »	1 »	Aubade-Pizzicato . . . . .	» 50	1 20	» 30
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre) . . . . .	2 »	6 »	1 »				
1 <sup>re</sup> Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i> . . . . .	2 »	6 »	» 75	<b>MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT</b>			
2 <sup>e</sup> Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i> . . . . .	2 »	6 »	» 75	<b>Th. DUBOIS</b>			
<b>G. HÜE</b>				Deuxième Suite . . . . .	4 »	8 »	1 »
Causerie (Petit Orchestre). . . . .	1 50	5 »	» 75	<b>G. PIERNÉ</b>			
Prélude de <i>RUBEZAHN</i> , Légende Symphonique . . . . .	2 50	8 »	1 »	Pastorale (Op. 14) . . . . .	1 »	3 »	» 75
Réverie (Petit Orchestre). . . . .	1 50	5 »	» 75				
Sérénade (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5 »	» 75	<b>PIANO</b>			
<b>X. LEROUX</b>				Avec Accompagnement d'Orchestre			
Harald, ouverture . . . . .	10 »	30 »	1 50	<b>Ch. GOUNOD</b>			
<i>LES PERSES</i> , Suite d'Orchestre . . . . .	8 »	20 »	1 50	Fantaisie sur l' <i>Hymne national russe</i> , pour Piano- pédalier et Orchestre . . . . .	6 »	25 »	1 »
<b>E. PESSARD</b>				<b>P. LACOMBE</b>			
Berceuse, 1 <sup>re</sup> Version, Grand Orchestre . . . . .	1 50	5 »	» 75	Suite (Op. 52) . . . . .	12 »	30 »	2 »
— 2 <sup>e</sup> — Petit — . . . . .	1 50	4 »	» 75	<b>G. PFEIFFER</b>			
<i>La Marseillaise</i> , hymne national . . . . .	1 50	5 »	» 75	Légende, fantaisie symphonique (Op. 138) . . . . .	8 »	20 »	1 50
Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de <i>Boutade</i> ) . . . . .	2 »	6 »	1 »	<b>G. PIERNÉ</b>			
<i>TABARIN</i> , Suite d'Orchestre . . . . .	8 »	25 »	1 50	Concerto en <i>Ut mineur</i> (Op. 12) . . . . .	15 »	30 »	1 50
<b>G. PIERNÉ</b>				Fantaisie-Ballet (Op. 6) . . . . .	7 »	25 »	1 50
Almée, Air de Ballet, dansé sous le titre de <i>Pas du</i> <i>Sabre</i> (Op. 18) . . . . .	2 50	7 »	1 »				
<i>LE COLLIER DE SAPHIRS</i> , Suite d'Orchestre . . . . .	7 »	25 »	1 50	<b>CHANT</b>			
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre). . . . .	1 50	5 »	» 75	Avec Accompagnement d'Orchestre			
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre). . . . .	1 50	5 »	» 75	<b>César FRANCK</b>			
Marche Solennelle (Op. 23) . . . . .	5 »	12 »	1 »	La Procession, mélodie en <i>Mi</i> . . . . .	2 50	8 »	» 75
La même, pour <i>Musique Militaire</i> . . . . .	5 »	10 »	» 50	<b>P. L. HILLEMACHER</b>			
Pantomime (Op. 24) . . . . .	2 »	7 »	1 »	Les Voix de la Nature, 3 <sup>e</sup> partie de <i>LORLEY</i> . Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes . . . . .	7 »	25 »	1 50
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre). . . . .	1 »	4 »	» 75				
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3). . . . .	5 »	15 »	1 »				
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11). . . . .	15 »	40 »	2 »				
<b>F. POISE</b>							
Entr'acte de <i>JOLI GILLES</i> . . . . .	1 50	5 »	» 75				
Pas des Pierrots de <i>JOLI GILLES</i> . . . . .	2 »	6 »	1 »				
<b>RIMSKY-KORSAKOW</b>							
Antar, symphonie . . . . .	15 »	40 »	3 »				
<b>G. VERDI</b>							
<i>AÏDA</i> , hymne, marche, danse (finale du 2 <sup>e</sup> acte) avec chœur . . . . .	6 »	25 »	1 »				
Le même, avec chœur et fanfare. . . . .	6 »	28 »	1 »				
Marche des Trompettes d' <i>AÏDA</i> . . . . .	2 50	8 »	» 75				
Prélude d' <i>AÏDA</i> . . . . .	2 »	6 »	» 75				

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.